



La combinació d'art i reciclatge consolida l'RRRR! Festival com un model de cultura sostenible

L'edició d'enguany ha posat l'èmfasi en les conseqüències del canvi climàtic i en la situació alarmant dels residus plàstics que aboquem al mar

Gandia (2 de novembre de 2020). L'RRRR! Festival d'Art i Reciclatge conclou la seua 5a edició a Gandia. El festival, organitzat per LaCasaCalba i que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Gandia, va començar en 2016 i des d'aleshores s'ha convertit en un referent singular al País Valencià i a l'Estat amb la presentació de propostes artístiques que naixen a partir de les 4R: Recuperar, Reduir, Reutilitzar i Reciclar.

Del 13 al 30 d'octubre s'han presentat al Teatre del Raval diferents propostes artístiques innovadores que combinaven l'art i el reciclatge amb la reflexió sobre la problemàtica global existent al voltant de la generació i la gestió de residus des d'una perspectiva crítica, lúdica i participativa. *"Pensem que és necessària la revisió dels actuals hàbits de vida que ens han abocat a la crisi social que estem patint amb aquesta pandèmia"*, afirma Francesc Burgos, Director Artístic del Festival i impulsor de LaCasaCalba. *"És evident, i així ho confirmen els darrers informes elaborats per l'ONU, que aquest no ha sigut més que el primer capítol derivat de les conseqüències del canvi climàtic, del col·lapse que ve si no canviem ja de manera radical la nostra forma de vida"*, conclou Burgos.

La manera oberta i optimista d'entendre el canvi de paradigma de les societats postindustrials que planteja aquest festival es manifesta en les activitats programades que posen en valor tot allò que rebutgem, els residus, d'una manera creativa amb la realització de **tallers** com els que s'han plantejat enguany durant dos caps de setmana a càrrec de la **Factoria Artis3**, amb els quals els participants han creat unes màscares fetes amb ampolles de plàstic, xarxes, tapons i restes de cordes i filferro. Tots aquests rebutjos han estat recollit aquest estiu a partir dels materials que ha expulsat el mar com a conseqüència de la darrera gota freda. També s'han creat uns quadres fets amb aquestes restes marines basats en la gama de colors dels contenidors del reciclatge: groc, verd, blau i negre, com un clam a la contaminació al nostre medi ambient.

"En l'edició d'enguany hem volgut posar l'èmfasi en les conseqüències del canvi climàtic i en la situació alarmant dels residus plàstics que aboquem al mar, que és el gran abocador antropogènic de la humanitat, el gran oblidat de la contaminació en contraposició al que podem tirar entre bancals i abocadors incontrolats que resulta més visible. El mar, però, als nostres ulls, no manifesta la vertadera situació calamitosa en què es troba a nivell ambiental i a la que, desgraciadament, hem col·laborat els humans amb anys i anys de tràfec marí", lamenta Burgos.

Inicialment es festival tenia previst realitzar enguany una edició antològica de les 4 anteriors edicions però amb les limitacions de la pandèmia només s'han pogut recuperar dos de les produccions anteriors: l'espectacle **Plàstic-tic-tic!**, a càrrec d'**El Triangulista**, primera producció de la companyia resident al Teatre del Raval i el concert participatiu **Truna X3**, a càrrec de **Dr. Truna** qui, que a més a més, ha convidat el públic a apropar-se als seus instruments electroacústics i ha dirigit també el seu imaginari estètic als mestres i

professors de les comarques centrals amb el curs plantejat a través del Cefire de Gandia. Els instruments reciclats han sigut també la base de l'actuació dels alacantins **Resonante BasuBand** amb l'actuació **Planeta Sònic**, demostrant que es pot fer bona música amb una mica de creativitat.

Per a obrir el festival el Teatre del Raval ha comptat amb el discurs engrescador de l'activista ecofeminista **Yayo Herrero** (Madrid) qui de manera didàctica i apassionada, va transmetre la necessària transformació dels nostres hàbits de vida, una revolució compatible amb la diversió, tal i com planteja l'RRRR! Festival.

Al festival s'ha representat també l'obra **Nautilus** de la companyia valenciana **La Negra**, un dels espectacles més trencadors i innovadors de l'actual escena espanyola que ha recollit diversos premis entre ells el Premi FETEN 2020 per la seua proposta original per la sensibilització mediambiental. L'espectacle, una versió actualitzada del clàssic *20.000 lligües de viatge submarí*, de Jules Verne, aborda tota aquesta problemàtica ambiental a través d'una peixera on es manipulen diferents objectes i residus en un clam a la destrucció dels oceans per part de la humanitat.

La vessant més reflexiva i conscienciadora el festival es va plasmar amb la projecció del documental **Out of plàstic**, de **Cleanwave.org** (Illes Balears), llargmetratge que ha obtingut diversos reconeixements com a millor pel·lícula ambiental i que llança una crida a l'exigència de reaccionar a l'alarmant amenaça de la contaminació de plàstic en tots els aspectes de les nostres vides.

"Han sigut 10 dies de recerca, de diversió, de prendre consciència i passar a l'acció amb la qüestió dels plàstics i la seua relació amb el medi marí com a fil conductor del festival. Ja es diu que hi ha més plàstics en la mar que peixos i és preocupant la situació que estan generant els microplàstics en els oceans, que estan entrant en la cadena tròfica i estan arribant als animals", expressa Francesc Burgos, autor, director escènic i intèrpret, junt a Ximo Vidal i Ximo Gongga, de l'espectacle *Plàstic-tic-tic!* on la primera cançó ja parla d'animals que mengen plàstics i persones que mengen animals plastificats.

"Estem molt satisfets amb aquest model de festival que plantegem des de LaCasaCalba perquè pensem que té molt de futur. De fet, tots els nostres projectes artístics són de proximitat i estan ideats des de la perspectiva humanista i de la sostenibilitat i per això els hem pogut desenvolupar malgrat aquest any pandèmic. Aquesta és la nostra reivindicació, crear formats culturals que són el present i el futur més enllà dels focs d'artifici grandiloqüents que encara enlluernen a la majoria", raona Francesc Burgos.

El festival compta amb el recolzament de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, l'Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana, Sempre Teua, Diputació de València, Turisme Comunitat Valenciana, Ecoembes. Mediterraneu Musix i el Teatre del Raval de Gandia.